

Zivilisation auch einmal den Weg zur Kultur finden wird. Er zeigt ihn. Aber vor allem und am stärksten befriedigt er zunächst den Schrei nach Geschichte, den seine klugen Mitarbeiter aus den verworrenen Stimmen der amerikanischen Massen heraushören. Befriedigt ihn nicht ohne gewaltigen Nutzen für sein Warenhaus, aber auch mit glänzender Kunstleistung. — Durch die volle Höhe seines alten, nur achtstöckigen Warenhauses — das neue hat fünfzehn Stockwerke — geht ein Kuppelsaal. Dort hat der ungarische Maler Willy Pogany ein Riesenbild hingezaubert, das New York in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zeigt. Vor dreihundert Jahren eine armselige Indianerniederlassung von ein paar Hütten auf der Südspitze der Felseninsel Manhattan, von den Holländern entdeckt, die dort eine Kolonie Neu-Amsterdam errichteten. Auf dieser Insel drängt sich noch heute zusammen, was New York seine Bedeutung als Handelsmetropole gibt. Erst wächst die Zahl der Häuser, dann ihre Höhe. Der Boden der Insel ist vollbedeckt mit Arbeits- und Wohnstätten. Immer mehr weichen die letzteren zurück nach Norden. Aber das genügt nicht. Man beginnt höher und höher zu bauen. Der Felsenboden kann jedes Gewicht tragen. Die ersten himmelstürmenden Gebäude erstehen. Der Österreicher Lindenthal und die Deutschen Gebrüder Roebling überspannen den Meeresarm — Eastriver genannt — mit der ersten Brücke. Von ihrem Höhepunkt aus gesehen, wo in den leise schwingenden gewaltigen Kabeln die Energien der wachsenden Gigantenstadt zu erzittern scheinen, sieht man New York gleich einer Burg der Riesen aus den Wassern emporwachsen. Aber schon ist das das Gestern. — Höher immer höher. Der schlanke gotische Turmbau des Woolworth-Gebäudes entsteht. Von seinem siebenundvierzigsten Stockwerk, wo die Leipziger Messe eine ihrer Propagandastellen errichtet hat, schweift der Blick über ein Häusermeer nach Norden, aus dem immer gewaltigere Pyramiden aufsteigen. Das Heute von New York. Ganze Häuserblocks fallen, an ihrer Stelle erstehen Gebäude von schwindelnder



New York bei Nacht