



Abendsonne in der Kathedrale *J. R. H. Weaver, London*

zu dem sonnenbeschieneenen weissleuchtenden Mauerwerk, das zu den Gräbern führt. Die unerhörte Stimmung dieses Gemäldes könnte durch keine Farben, durch keinen Pinselstrich intensiver herausgeföhlt werden als durch das Objektiv des photographischen Apparates. — Betrachten Sie das Bild der Asphaltarbeiter, den Marktplatz mit der Teermaschine, deren blasser Dunst zitternd über dem in der Mittagsglut erstarrenden Platz strahlt. Wie eine Silhouette steht inmitten des Gemäldes der feiernde Arbeiter in Hemdsärmeln, eine Leiblsche Figur für das Zufallsobjektiv eines Amateurphotographen. Der Linse Artur Bendas ähnelt der Photograph J. R. H. Weaver, London, dessen