



Die
Schallplatte als Kulturfaktor

Der epochale Aufstieg in der Phonokunst, den das neue durch zahlreiche Patente geschützte Aufnahmeverfahren für die Musikschaallplatten der Weltmarken

Odeon, Parlophon (Beka), Columbia

gezeitigt hat, bildet nur eine Etappe. Die Elektrizität im Dienste der Kunst schafft nur Möglichkeiten, nicht

DIE WAHRE KUNST

Diese ergibt sich nur durch Verbind. vollendetster Technik mit echt. Künstlertum.

DER BEWEIS GILT:

Hören Sie die neuesten Odeon-, Parlophon- u. Columbia-Aufnahm. der Salonmusik u. **Tanzkapellen** *Dajos Bela, Saxophon-Orchester Dobbri, Edith Lorand, Merton.*

Beachten Sie die außerordentliche Vielseitigkeit der Repertoire, jedes Gebiet des musikalischen Vortrages umfassend.

Prüfen Sie die Platten der grandiosen Meisterwerke symphonischen Schaffens unter **Dirigenten** wie *Willem Mengelberg, Eduard Mörike, Franz Schreker, Siegfried Wagner, Bruno Walter, Felix Weingartner u. a.*

Die vollkommensten Resultate, keine Verfärbung des Tones, restlose Wiedergabe feinsten orchestraler Einzelheiten. Gesangs-Aufnahmen der berühmtesten

Künstler wie *Michael Bohnen, Maria Ivogün, Lotte Lehmann, Lauritz Melchior, Carl Martin Oehman, Tino Pattiera, Riccardo Stracciari, Richard Tauber, Jan Kiepura,*

der zukunftsreichste Tenor der Gegenwart, und viele andere zeigen die vollendetste Wahrung intimster Stimmungswerte.

Kein störendes Nebengeräusch-

MUSIK HÖCHSTER KULTUR

Verlangen Sie unverbindliche Vorführung der neuesten Apparate und Platten, sowie die kostenlosen, reichhaltig illustrierten Drucksachen in Ihrer Phonohandlung. Bezugsquellennachweis eventuell durch die

CARL LINDSTRÖM A.-G., BERLIN SO 33