



Correggio: Die Jungfrau und das Kindchen

*Isabella Brants*, des Künstlers erster Gattin. Man bewundert die Meister der französischen Schule, wie *Claude Lorrain*, *Rigaud* und *Philippe de Champaigne*, um schliesslich bei den grossen deutschen Meistern *Dürer*, *Holbein* und *Cranach* wieder länger Halt zu machen. Zwischen den beiden *Apostelbildern* Dürers hängt seine berühmte Darstellung der *Anbetung der Könige*, auch *Amberger* und *Hans von Kulmbach* sind hier bestens vertreten.

Die umfangreiche Sammlung von Künstlerbildnissen, die frühere Besucher der Uffizien stets in helle Begeisterung zu bringen vermochte, ist sozusagen zwangsweise exmittiert und in die benachbarte Pittigalerie geschafft worden. Sie ist in ihrer Art ein Unikum, indem sie gleichsam als Ahnengalerie der mehrere Jahrhunderte umfassenden Malerfamilie aller Kunstländer Europas