



*Phot. Rembrandt*

Der gewaltige Bühnenraum des Deutschen Opernhauses bei einer Dekorationsprobe

piano sind, will ich auch gern piano spielen — also bitt' schön, sollten wir uns auf forte einigen, dann hauen Sie, Herr Stein, drein, dass der Kronleuchter sieben Parkettreihen unter sich begräbt. Es wird eh niemand dasitzen.“

Dass in den Vorstellungen „eh niemand dasitzen wird“, gilt auch in der Direktion als ausgemacht. Daher werden rechtzeitig Verhandlungen über die Verringerung des Orchesters geführt.

„Ich bin prinzipiell dagegen, dass die Orchestermitglieder gegenüber dem Publikum sich in der Majorität befinden“, erklärt der Direktor. „Wozu brauchen



Probe bei den Salzburger Festspielen

*Phot. Willinger*