



Die Engländerin Forester Agar, das berühmte Modell van Dongen's, das er als moderne Venus bezeichnet

der Landschaft oder vor einem Stillleben steht. Der kultivierte, sensible Gauguin sagte einmal, er müsse, wenn er jemand abkonterfeite, dessen moralische Einwilligung haben. Liegt einem das Modell, so kann es sehr anregen und man kann in ihm, wie van Dongen, die moderne Venus sehen; es kann aber auch die Phantasie hemmen und störend wirken. Wird es Selbstzweck, malt man



Forester Agar

Photos: Manuel Frères, d'Orléans
Paris