



Der Start

der erste zarte Kohlrabi wie ein Kind gepflegt wird, legt Zeugnis ab von der unübertroffenen grotesken Note dieses Zeichners.

Etwas grausamer erscheint die verhängnisvolle Verwechslung, bei der der eifrige Leser die Glatze seines Tischnachbarn für seinen Edamer Käse hält. Es klingt so niederträchtig banal, wenn man vor Robinson in ehrliches Staunen gerät. Man müßte vor diesen Bildern genial ulken können. Aber so bombastisch, daß das enge, niedergehaltene Wort die inbrünstig flackernde Phantasie dieses Bildners einholte.