



Anna May Wong
Ein chinesisches Märchen aus Hollywood

Von Ali Hubert

Der Regisseur, der bei uns einen Film von ausgesprochen fremdartigem, exotischem Charakter schaffen will, ist mehr oder weniger auf die Kunst der Maske angewiesen, d. h. er muß dem Schauspieler mit Hilfe von Schminke und Kostüm das gewünschte Aussehen geben. Es ist natürlich selten, daß ein derartiges Experiment vollständig glückt.

Das Filmzentrum am Stillen Ozean hat die Rassen und Nationen der ganzen Welt angezogen, und man kann in Hollywood einen Film ohne Sorge in Rußland oder Afrika, bei den Eskimos oder in der Südsee spielen lassen, immer wird es mög-