



Greta Garbo
mit einem Geschenk ihrer Direktion

kleiner Handspiegel und ein Toilettenköfferchen sind hier seine Behelfe, mit denen er jedoch dieselben Erfolge erzielen muß, wie in der eigenen Garderobe, die ihm unbeschränkte Hilfsmittel bietet. Die wechselnde Tagesbeleuchtung im Freien bedingt daneben eine ganz andere Art des Schminkens, als die starken Atelierlampen die man schließlich nach Bedarf einstellen kann.

Das „Schönmachen“ für den Film ist eine schwere Kunst, die nicht nur ein genaues Studium der eigenen Vorzüge und Fehler, sondern auch empirische Kenntnis

Norma Shearer
greift vor jeder Szene zum
englischen Riechsalz

