

Rolle bei der Zusammenstellung der Modelle. Man hat silberne Stoffe glaciert, um ihnen den kalten Glanz des Flußwassers zu verleihen, und in die schimmernden Maschen der seidigen Gewebe sind so viele Nuancen hineingemalt worden, daß das goldene Tuch bei jeder Bewegung seiner Trägerin die Farben eines Sonnenuntergangs oder die Reflexe der Morgenröte hervorzaubert. Und dabei ist das Wunder nicht stehengeblieben! Denn für die Falten abendlicher Capes, für die Drapierungen elegantester Soirétoiletten haben bekannte Maler so entzückend weiche Kolorite ge-

funden, daß unsere Epoche bestimmt in der Geschichte des Kostüms als die Zeit der einfachen Formen und schönsten Stoffe bestehen bleiben wird.

Und schließlich ist die Mode wie ein Musikstück in der Kombination ihrer Töne. Ein modernes Abendkleid ist eine Symphonie von Farben, ein Rauschen von Seide und Klirren von Perlen...

Davon träumen die Frauen! Vom morgendlichen Complet und vom abendlichen Stilkleid, vom Pelzmantel und Schleierhut, vom Regenschirm aus dem Geschlecht der Zwerge, von der Schulterblume aus dem der



Abendkleid in new-blue aus perlbesticktem Georgette.

Einfaches Nachmittagskleid aus rosa Crêpe de Chine.



Modell: Hess

Schwarzes Tüllkleid mit doppelseitiger Schleppe und rosa-grauem Libertyband.  
Modell: Mahrenholz

Riesen, vom Seidenschal, der um den Hals gewickelt wird, von Handschuhen, Strümpfen, Wäsche und — last not least — von dem, der alles bezahlt. *Yvonne.*

Photos: Schneider, Byk  
Wide-World



Originelle Dekonete-Kaschierung



Modell: Chanel