



den Vordergrund. Diese Naivität ist ihr großer, glänzender Charme. Sie ist vielleicht die einzige Filmschauspielerin der Welt, die neben Stars spielen kann, ohne diese oder sich selbst zu erschlagen. Immer wieder haben wir es erlebt, daß schöne, nette und angenehme Mädchen im Strahlen des Stars erbleichten. Louise Brooks hat ein eigenes Licht. Wir in Europa wissen von ihr weniger als die Snobs der vorigen New Yorker Season, aber wir sehen sie alle gern, und sie wirkt auf uns, sie — die noch keine ganz große Rolle gespielt hat, wie eine Köstlichkeit des Daseins, weil sie so ganz anspruchslos, so selbstvergessen, so selbstsicher vor uns hintritt.

Und nun sucht das spröde Wort vergeblich nach einer Form zur Wiedergabe des Charmes dieser Frau, deren Lächeln, Blick und Bewegung zur harmonischen Totalität wird.

Profil — trois-quarts — en face — immer der gleiche Liebreiz