



Amerikanischer Kitsch

Von

HANS PAULSON

Mit Photos der Paramount,
Metro-Goldwyn-Mayer,
Defina, Fox Film

Miraden von Lichteffekten leuchtröhren Ihnen die Rührseligkeit in tränenbereite Augen. Farblich schreit grellschreiende Schrift: „Die Dame hinterm Vorhang“ — „Der weiße Harem“ — „Der Fürst der Abenteurer“ — „In den Händen der Polizei“ — „Um Mitternacht“ — „Qualen der Ehe“ — „Die Großstadt lockt“ — „Totentanz der Liebe“ — „Verleumdung“ — „Die süße Sünde“ — „Das Kind der Straße“ — „Stiefkind des Schicksals“ — „Die ungekrönte Königin“ — „Das Liebchen von Soho“ — „Das Geheimnis der Stahlkammern“ . . .

Meterhohe Plakate knallen ins Gesicht: Frauenhand winkt — Faust hebt Revolver — Gesicht grinst maskiert — Chinese schnupft — Gish-Augen schwärmen — Kußszene unter Palmen — Lilienumrahmtes Pseudo-Madonnenantlitz — Trunkener Vater — Girl mit Elida-Kopf — Indianer à la Winnetou — Frühlingsrhapsodie in Himmelblau und Honiggelb —. Farben brennen sich in die Seele! — Daniela



Matrosenliebchen