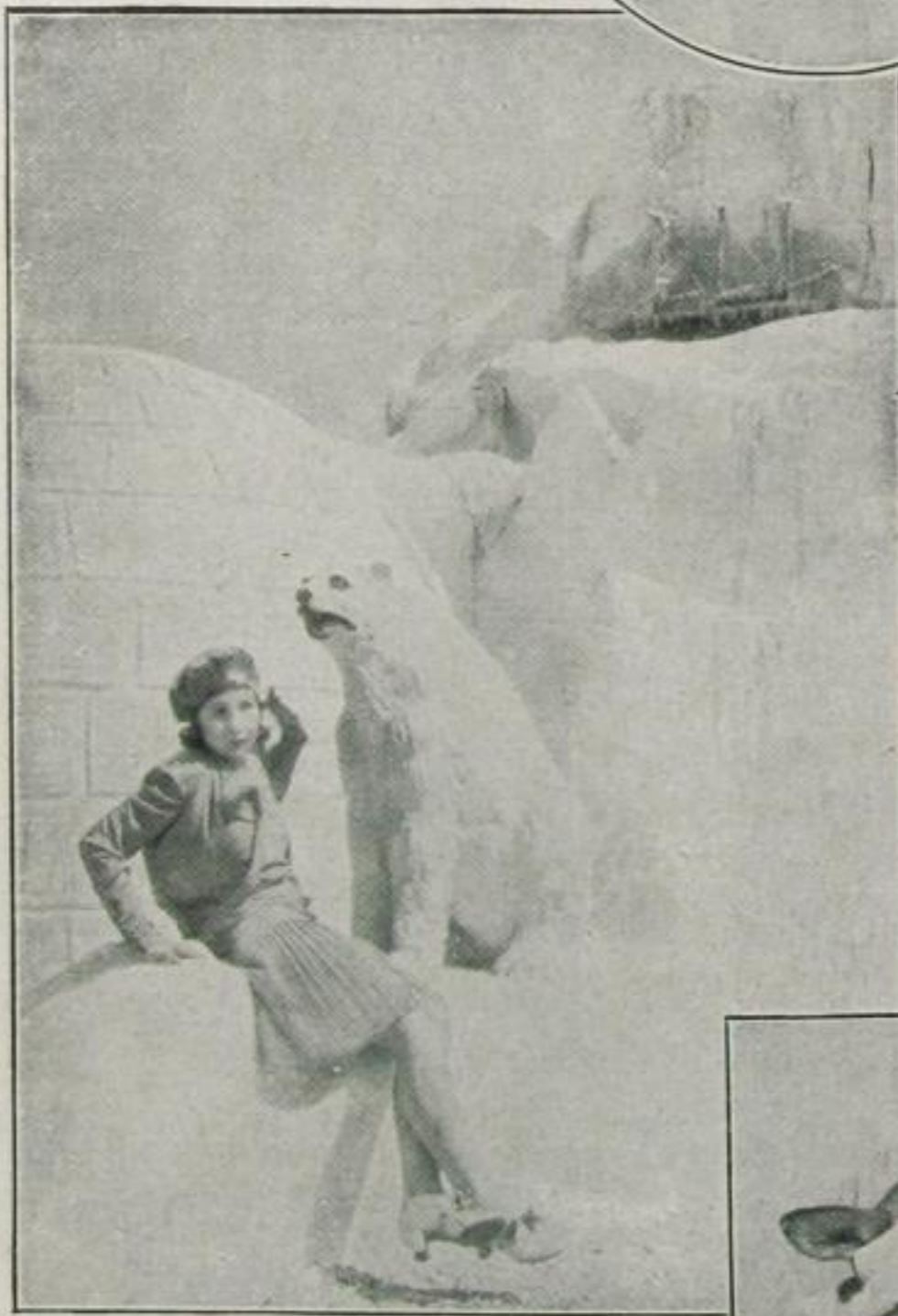


in der Löwen-  
grubemitzahmem  
Bär aus Papp-  
maché — Rie-  
selnde Fontänen  
mit Schwanen-  
staffage — Mond-  
helle Lauben mit  
IA. - Innendeko-  
ration „Spitzen-  
negligé“ (das  
Fluidum wirkt  
beim Publikum)  
— Da plötzlich  
Nebenbuhler im  
Gebüsch — Ge-  
fahr schwebt über



kniender Mädchen-  
seele — Kleider  
fliegen in Fetzen  
— Auf sturmbe-  
wegter Leinwand ein  
schwankend Schiff  
— Auf der Jacht  
naht der rettende  
Gott — Fliegendes  
Haar, Boxernase  
und Boxerfäuste!  
(Auf der Galerie regt  
sich das National-  
gefühl, die Männer  
blähen die Brust,  
die Frauen beben)  
— Kampf mit den

Wellen — Flucht zu zweit —  
Verfolger in Not — Bösewicht  
kommt zu Fall . . . . . Verwirrung,  
Schrecken, Mord, Totschlag, Tränen,  
Seufzer, Flüche, Verfolgung und  
Raub. Gott Amor zückt zum  
hundertstenmal seinen Pfeil und



Die heilige Unschuld im Spitzennegligé

Das Raubtier aus Pappmaché, ein  
beliebter photographischer Vorwurf

Die Krisis ist überstanden

