

# Ein photographischer Aprilscherz



mit Aufnahmen des Magazin Ateliers, der Paramount und Metro-Goldwyn-Mayer

Man schickte Tommy einen Apparat, einen Kodak. Es war eine Verwechslung. Man hatte gedacht, er sei Photograph. Tommy und Photograph. Lächerlich! Aber er lachte gar nicht. Er faßte vielmehr den Plan, es zu werden. Herrlicher, wunderbarer Tommy, der in jeder Gelegenheit eine neue Chance zum Glücke sah. Er rannte in alle Photoläden, ließ sich Erklärungen geben. Wenn es ihm zu langweilig wurde, sagte er höflich mit seinem charmannten Lächeln, das ihm alle Herzen eroberte: „Danke — ich werde es schon machen!“ Und er machte es. Man konnte ihm wirklich vertrauen. Tommy war es vom

