

Bad Wildungen für Niere u. Blase

DOLORES

Von RUT LANDSHOFF

Als Dolores geboren wurde, versammelten sich (was in heutiger Zeit leider seltener und seltener wird) die berühmten Feen um ihre Wiege und teilten ihre Gaben aus: „Anmut, Schönheit, Geist“. Das waren die bekannten, üblichen Gaben für Märchenbabies, für Prinzessinnen, die mit lockigen Haaren geboren werden und sofort lächeln anstatt zu schreien. Da das aber im 20. Jahrhundert vor sich ging, kam noch eine neue Fee hinzu, bisher unbekannt, in wunderbarem Gewand, das sie vom Kopf bis zu den Füßen einhüllte, aber durchsichtig war wie Wasser: Die Fee, die dem modernen Geschmack entspricht: Sex Appeal.

Vielleicht war es aber auch ganz anders. Vielleicht entsprang Dolores einfach dem Kopf von irgendeinem, der genau Bescheid wußte über die Möglichkeiten zur Vervollkommnung dieser Welt.

Ach, wie schwierig ist es, Dolores zu beschreiben. Ich könnte sagen, sie wirke wie ein Wunderwerk der Mechanik, wie ein glänzendes Spielzeug, aber das könnte dann den Eindruck erwecken, als knarre es irgendwo, als stimme irgend etwas an ihr nicht; und es stimmt alles. Vom Kopf bis zu den Füßen alles vollkommen, und das ist noch nicht genug gesagt, es geht ein Glanz von ihr aus, der sich der Luft mitteilt und manchmal fast die Konturen ihrer Gestalt verwischt. Ihre Haut ist bräunlich, knusprig, hat den „Zum Anbeißen“-Ton. Sie geht wie ein Kind, das einen Reifen

treibt, rasch und leicht, und sitzt wie ein Whippet: Mit aufgerecktem Kopf und biegsamen Gliedern.

An allen wunderschönen Frauen ist immer irgend etwas das Allerwunderschönste. An Dolores? Ihre Haare liegen fest am Kopf wie eine Kappe aus Lack, aber wenn sie offen sind, sind sie duftig und locker wie blühendes Gras. Aber wie können diese Haare das Schönste sein über dieser Stirn, die rund und glatt sich in irgendeine geöffnete Hand schmiegen könnte — über diesen Augen, die leuchten wie dunkler Stahl, die unruhig nach allen Seiten flattern und warm das Licht von überall her zu saugen scheinen. Sagten wir schon etwas über ihren Mund? Schließe ihn, Dolores, lächle nicht, zu schön ist dein Mund wenn du lachst, um über ihn zu sprechen. Immer schaut man ihn an und ist vernarrt in seine Kurven und hat gleichzeitig Angst, anderes über diesen Anblick zu versäumen. Die Biegung dieser Schultern vielleicht, diese kostbaren lockeren Hände auf den Hüften, irgend etwas, das ebenso wichtig ist, ebenso erstaunlich und unbekannt. Denn fremd ist sie — ganz erstmalig, sehr wirklich und sehr geheimnisvoll. Wie ein Kolibri. Das ist ihr Vergleich — der einzige. Wie der des Kolibri ist ihr Rhythmus, wie seine Flügel flattern ihre Hände — so präziös ist sie — so leicht — so glanzvoll und so anmutig.

Es ist so erleichternd für mich, daß beinahe jedermann sie schon im Film ge-

DIALON

*Der glänzend bewährte
Kinder-, Körper-, Fuss-Puder.*