



folger Noverres, wie Viganò in Mailand und Blasis, die für das tragisch-dramatische Ballett kämpften, nicht aufgehoben werden, weil inzwischen der Zeitgeschmack sich wiederum gewandelt hatte und das Romantische Ballett allem, was süß, sentimental und leicht-graziös war, den Vorzug gab.

Waren es bisher vor allem die Tänzer gewesen, welche die Bühne beherrschten und denen der Beifall des Publikums galt, so tauchten in dieser Zeit die ersten Tänzerinnen auf, welche zu Ruhm und Namen gelangten und die Tänzer verdrängten (etwa 1820). Der erste große Star von Welt-ruf war Maria Taglioni,

Meister und Schülerin

erste große Star von Welt-ruf war Maria Taglioni,



Das berühmte Diaghilew-Ballett



Phot. Walery, Paris  
Beim täglichen Training