



Ballett-Studien

Vor dem  
AuftretenVina Vasquette,  
ein Ziegfeldgirl,  
das durch seine  
Tanzkunst  
zum Film kam

strahlten eine Frische und Lebendigkeit aus, die alle sonst üblichen Ballette altmodisch, staubig und höchst unvollkommen erscheinen ließen.

Seit dieser Zeit hat das russische Ballett die anerkannte Vorherrschaft in den Fragen des Tanzes und dies um so mehr, als in der russischen Truppe Diaghilew stets neue Versuche unternommen werden, auf der Basis des klassischen Tanzes zeitgemäße, heutige Erlebnisse zu vermitteln. Die Technik des klassischen Tanzes ist eine so wohlwogene und durchgearbeitete, auf festen Körper- und Raumgesetzen beruhende, daß sie als

Grundlage jedes Tanzes unentbehrlich ist. Selbstverständlich ist, daß uns die Inhalte, der Geschmack und die Gefühlswelt des klassischen Balletts des 19. Jahrhunderts bedeutungslos geworden sind. Wir können sie noch in ihrer historischen Bedeutung würdigen und sie wie Museumsstücke bewundern, aber die heutige junge Tänzerschaft weiß, daß es andere Aufgaben als imitatorische zu lösen gibt, Aufgaben, die in die Zukunft weisen und in der Entwicklung des Tanzes einen Fortschritt bedeuten.

Ruhepause

