



Die Hexen von Segovia

Spanier nach den Mühen des Werktages sich so gern flüchtet, in die Gehobenheit eines bunten glitzernden Daseins, ist auch die seine. Immer wieder hat er die in Seide und Gold gekleideten Toreros dargestellt, immer wie-



Das Opfer des Festes

„Das Opfer des Festes“, denn jeder weiß, daß der arme Klepper alsbald von dem Stier auf die Hörner genommen werden wird und dann mit ausgerissenen Gedärmen am Boden zu verbluten hat. Die Welt der Sängerrinnen, der Tänzerinnen und Stierkämpfer, in die der



Torero

der die Tänzerinnen in ihren farbigen Mantons. Da gibt es das herrliche Bild Lucienne Bréval als Carmen: die