



### Der alte Sünder

Schauspielerin, eingehüllt in einen bunten Mantel, in die Schänke tretend, wo im Hintergrunde die zechenden Männer an einem Tisch sitzen, oder auch „Agustina la gitana“, wiederum eine Tänzerin, und zwar eine jugendliche Zigeunerin in der Tracht eines Stierkämpfers. Mit Vorliebe setzt der Meister die Personen vor eine Landschaft, die, gleichsam tief unten liegend, sich hinter ihnen ausdehnt. Zumeist ähnelt sie etwas Segovia selbst, das ungemein romantisch auf einem Hügel gelegen ist. Aber auch Landschaftsbilder allein hat Zuloaga oft gemalt, in denen das Wilde, Ungebändigte seiner Heimat spricht. Es ist, als lebe das alte Spanien, das Land der fahrenden Ritter, der Abenteurer, der schwärmerisch Liebenden noch ungebrochen fort in diesen Tagen und sei in die Gestalten von Stierkämpfern, von Tänzerinnen und Schauspielern geschlüpft, die vor einem unsterblichen Hintergrunde agieren.