



Rubens

Schäfer umarmt ein Weib

künstlerischen Weltanschauung feststellen. Seit ihm ist das Liebespaar sagen wir einmal als Gefühlswert in der Kunst heimisch und hat im 18. und noch mehr im 19. Jahrhundert einen immer wachsenden Raum in ihr eingenommen. Eine sehr typische Erscheinung für die Sentimentalisierung aller menschlichen Empfindungen durch das 19. Jahrhundert. Ein Liebespaar der großen Impressionisten, der Manet und der Renoir, verhält sich zum alten Liebespaar wie die moderne Sentimentalität zur nackten Natur.

Edward Munch: Der Kuß

