

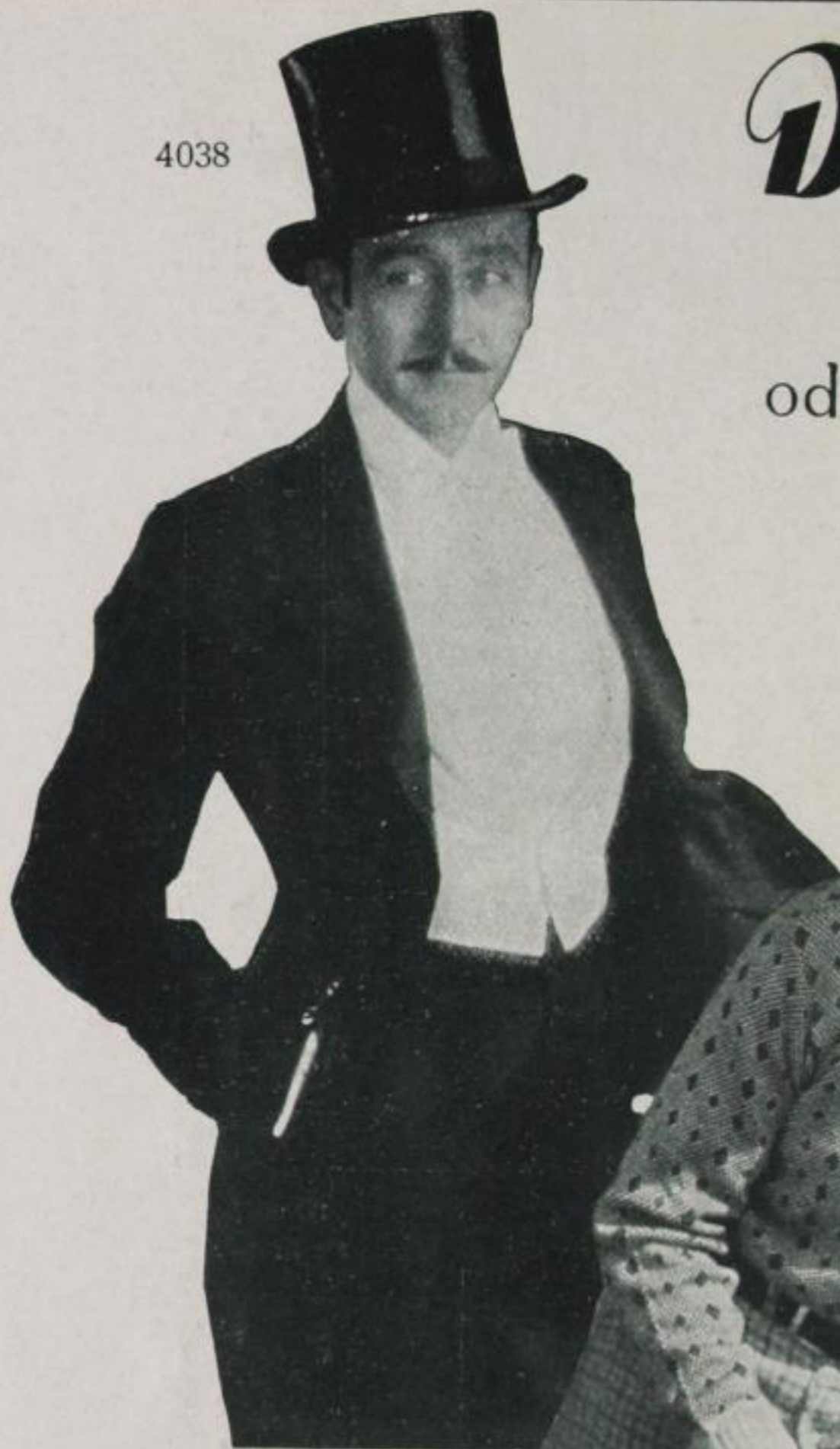
Dorndir Fatzke

oder Gentleman

Ein paar Randbemerkungen zur
Herrenmode

von

Edmund O'Neil



Adolphe Menjou
der kultivierte
„Dandy“

*

Bill Cody, der den
späßigen Typ des
„Fatzken“ kreiert



Der geringe Erfolg, den der größte Teil der deutschen Filme in U. S. A. zu verzeichnen hat, rührt nicht letzten Endes daher, daß die deutschen Darsteller es nicht verstehen, sich international zu kleiden, während die amerikanischen Darsteller vom berühmten Star bis zum kleinsten Komparsen vorbildlich angezogen sind. Und das alles in einem Land, in dem die Konfektion die Maßschneiderei nahezu verdrängt hat. Dem deutschen Darsteller fehlt es meist an Instinkt für die eigene Kleidung, weil er sich damit zu wenig beschäftigt und weil er selbst noch nicht die Wichtigkeit äußerer Kultur für den Film erkannt hat. Es gehört zu den Erbfehlern des Deutschen, daß er nach

Clive Brook verkörpert den soignierten, korrekten
Gentleman