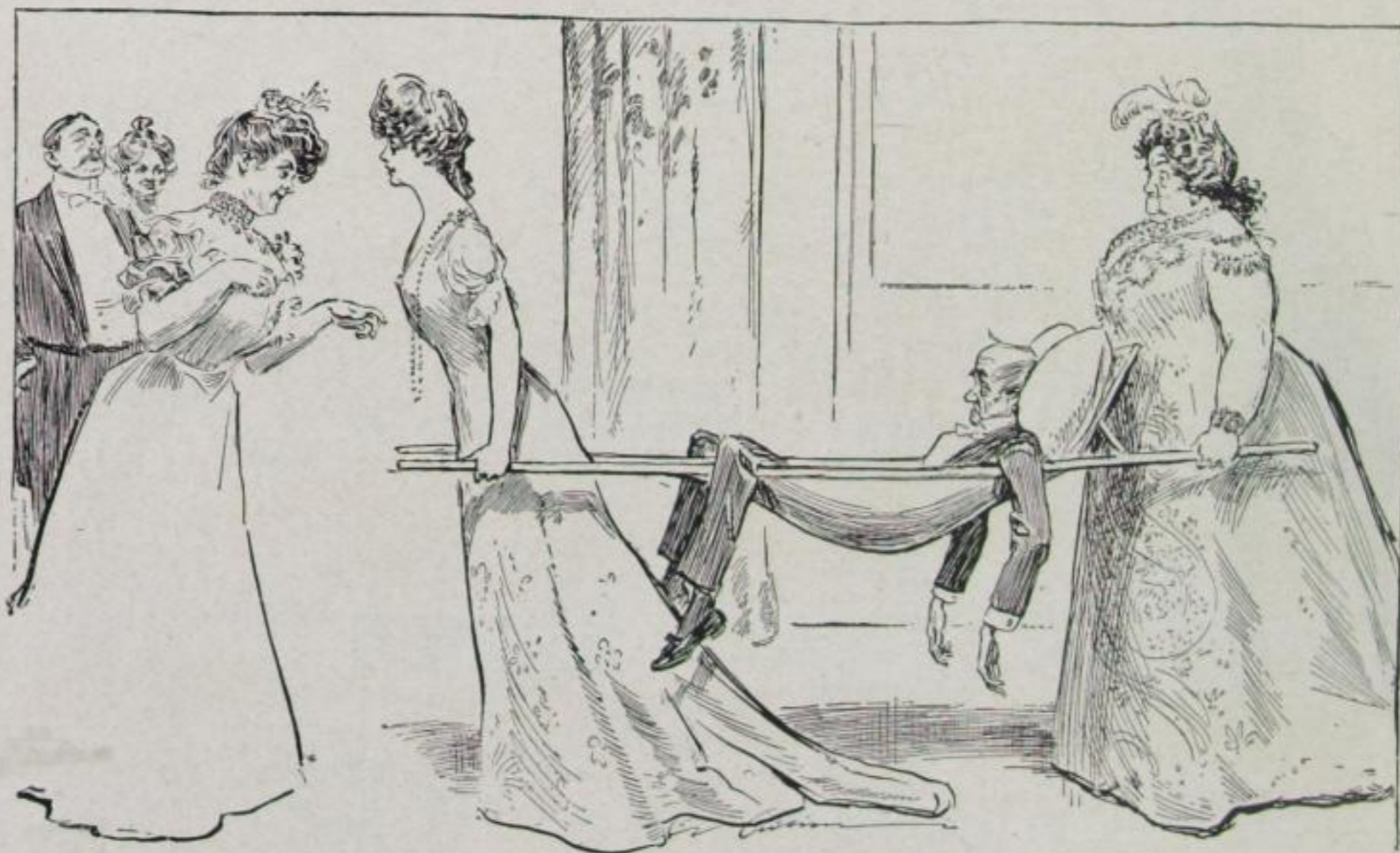




„Unglück im Spiel — Glück in der Liebe!“

Leiter“ hat er sie vereinigt. Unsere Bilder bringen einige Proben dieses Werkes, das, voll der köstlichsten Exemplare, eine unvergleichliche Typensammlung ist.

An Gibsons Strich haben sämtliche anderen englischen Zeichner gelernt — niemand hat ihn jemals kopieren oder ersetzen können. Vielleicht, daß Gulbransson in der Sparsamkeit des Ausdrucks, in der Flüchtigkeit des — trotzdem stets sitzenden Strichs — ihm nahesteht oder Beardsley. Aber beide haben nicht Gibsons liebenswürdigen Humor, der selbst in seinen ironischsten Zeichnungen versöhnlich stimmt.



„Gesellschaftliche Verpflichtungen“