



Die „mondaine“ Grace
von Henry Luhrs

schöpferischen Freude, des Verzagtseins, der Zweifel oder Zielbewußtheit, die der Künstler dabei durchgemacht hat, miterlebt, und ist ein Bild wirklich gelungen, so empfinde ich darüber sicherlich nicht weniger Freude als der Meister selbst.“

„Komisch muten einen manchmal die Eigenheiten der verschiedenen Künstler an. Patterson z. B. kann nur arbeiten, wenn er ein fröhliches Gesicht vor sich sieht, wie ja auch sein eigenes Wesen eitel Sonnenschein ist. Gruger sitzt oft stundenlang neben mir, wir unterhalten uns über Probleme des Lebens und der

Das „American Girl“
von Arthur William Brown



Künstlers haben. Ein gutes Modell ist eben nicht nur das lebende Vorbild, nach dem der Künstler schafft, sondern bis zu einem gewissen Grade auch seine Inspiration. Ein gutes Modell also muß auch ein guter Psychologe sein, es muß hinter das Werk des Künstlers, hinter das Gesicht des Künstlers in seine Seele schauen können. Wie oft habe ich schon aus Künstlermunde gehört: ‚Wenn Sie in meiner Nähe sind, Grace, kann ich nochmal so gut arbeiten.‘ Oder: ‚Sie sind mein guter Engel, Grace!‘ Ich habe viel darüber nachgegrübelt, worin das seinen Grund haben mag, und bin darauf gekommen, daß es mit meiner eigenen Liebe und Begeisterung für die Kunst zusammenhängen muß. Ich habe bei jedem Bild, zu dem ich Modell gestanden bin, alle Phasen der