

Kaiser

Wilhelm I.



als Pfeifenkopf



als Bonbonniere



als Flaschenstöpsel

der Weltkrieg, namentlich in den Anfängen, in Fülle. Schwarzweißrote Bartbinden. Feuerwerksbomben, die in schwarzweißroten Fäden „explodieren“. Kinderbälle, Krawatten usw. schwarzweißrot. In Granatenform gibt es Spieldosen, Pillenflaschen, Nachtlampe, Mundharmonikas, Kinderlutschflaschen, Zigarrenabschneider, Sparbüchsen und Tintenfüßer! Sie sind aus Papier, Blech, Seife, Zucker und Schokolade. Würdige Aufschriften zieren sie: „Deutscher Brummergruß“, „Die fleißige Bertha“ oder „Unser 42-cm-Brummer“.

Wenn einer eine Reise tut, dann kann er was vom Fremdenindustriekitsch erzählen. Es gibt wirklich Badeorte, die ihre Glanzpunkte auf Muscheln malen lassen oder auf Sparschweinchen oder mit Perlmuttereinlagen oder — wie ein Gruß vom Vierwaldstättersee — auf einer Stiefelsohle. Sinnig ist auch jenes Kindlein, das hinten sein Hemdchen hoch hebt und dort ein kleines Leporello-Album von Ansichten entrollen läßt. Besonders geschmackvoll ist hier Mittenwald vertreten: eine winzige Klosettanlage, mit Inschriften „Senf, Pfeffer, Salz“, und auf dem unmißverständlichen Deckel des Senfnapfes der Name des Orts eingegraben! Die Zusammenhänge zwischen Gegenstand und Zweck sind dunkel.

Eine stilarme Zeit, die nach bewährten Mustern schielte, tobte sich in angepapptem zeit- und landfremden Schmuck aus. Typisch die kostbaren Schreibgarnituren vergangener Jahrzehnte. Es gibt solche in hellenischem, assyrischem, römischem, persischem, gotischem, ägyptischem, keltischem u. a. „Stil“. Selbstverständlich fehlt nicht die „Renässanz“ und die Stile Louis XIV., XV. und XVI. (Wie sagte doch Frau Raffke: „Jedes Zimmer im Stil einer anderen Louis!“) Daß das Porzellan in Japan, China und Rokoko machte, versteht sich von selbst.

Dann die Vortäuschungen! Ein mordsgroßer Tisch hat eine wundervolle Platte; leider entpuppen sich die „Intarsien“ als bemalter — Schiefer: eine abgeblätterte Stelle verrät den Schwindel. Stühle, deren Rückenlehne soweit ausgeschnitten ist, daß sich kein Mensch anlehnen kann. Brieföffner von einem Meter Länge, dafür aber als Griff ein unhandliches Schaufelgeweih. Ein eiserner Ofen in Gestalt eines Ritters in Lebensgröße! Und wer kennt nicht die Waffentrophäe aus Gußeisen als Dekorationsstück, mitunter mit einem Barometer auf dem „Schild“? (Dreht man das Ding um, sieht man, daß Schwert und Streitaxt keine vollständigen „Waffen“, sondern der Sparsamkeit wegen nur in den Außenteilen vorhanden

