



„Jo und der Goldregen“,
wie Tizian es sah und —

nur darum so leicht
von der Photographie
unterscheiden, weil das
Milletsche Bild allzu
bekannt ist.

Photographie und
Malerei, beide erfor-
dern Sinn für Kom-
position, Luft-, Licht-
und Schattenwirkung,
und sicherlich kann
der Operateur darin zu
den großen Meistern
der Malerei in die
Schule gehen! Die

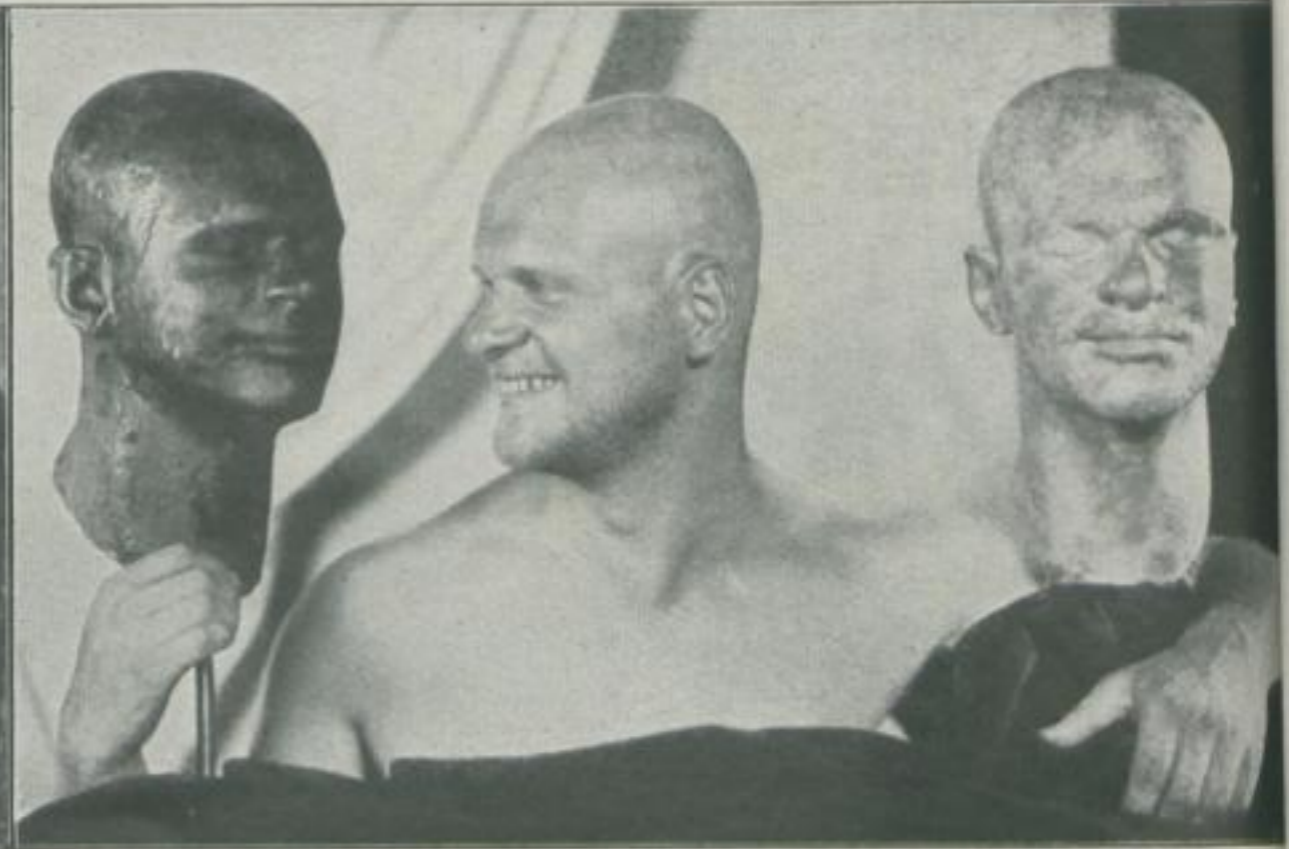


wie es jedermann heute von der Leinwand bekannt ist

entspringt, dem glei-
chen Bedürfnis, das
uns etwa eine Gemäl-
degalerie aufsuchen
läßt? Und wer von uns
wird heute noch einer
wirklich künstleri-
schen Photographie
— deren es ja im Film
eine Unmenge gibt —
ihren Wert abspre-
chen? — Maler und
Operateur, beide grei-
fen ihre Motive aus
dem Leben, und wie
nahe sie dabei einan-
der in der Ausführung
kommen können, zei-
gen die beiden Hirten-
landschaften, bei de-
nen wir die Malerei



Bildnis eines Mannes in drei Ansichten
von Lorenzo Lotto



Eine Aufnahme von Andrews-Engelmann aus dem Tonfilm
„Die drei Leidenschaften“