



So behandelt das Mittelalter das Thema vom Maler und seinem Modell und —



Ufa

so der Film des 20. Jahrhunderts

Lilian Harvey

vielen Berührungspunkte von Photographie und Malerei lassen sich nicht verleugnen, und um so weniger verwunderlich ist es, wenn sich beide auch in der Wahl gleicher Motive begegnen. Landschaft, Komposition, Stilleben und Symbolik hat hier wie dort seine Berechtigung. Hier wie dort gibt es Kunst eben so wie Kitsch. Wenn die bildende Kunst vergangener Tage einen Einfluß auf die heutige Photographie und somit auf den Film hat, so übt sicherlich in umgekehrter Weise auch das Filmbild auf die moderne Malerei seinen Einfluß aus. Wer weiß, welches überraschendes Resultat zutage käme, wollte man untersuchen, wieviel Bilder der letzten



Tizians „Mann mit dem Falken“ und „Anita Page mit dem Papagei“ aus dem Zoo der Metro-Goldwyn-Mayer



Jahre durch den Film beeinflusst und von ihm inspiriert wurden? Wiki.