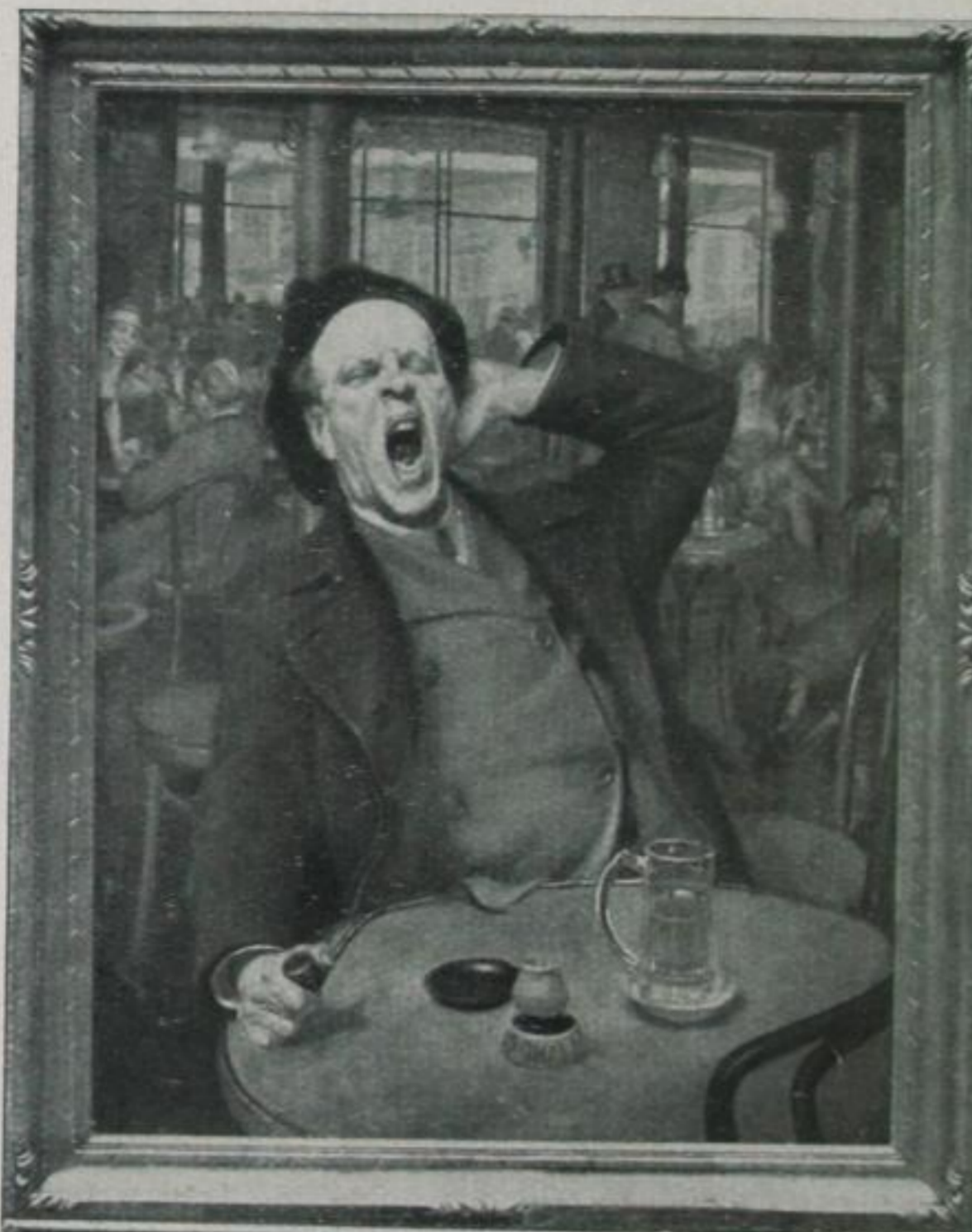


jahrhundertealter Übung und Gewohnheit, wie unerschütterlich neben dem revolutionären Paris ein ewig gleiches Paris lebt, ohne dessen sichere Grundlagen das revolutionäre gar nicht möglich



OBEN:
Mme. RONDENAY: BEGEGNUNG IN NAZARETH
LINKS: M. J. WEISS: DER STAMMGAST
UNTEN: G. CHERUBINI: „FLAMENGO“

