



Marco de Gastyné: Reue



*Harry Renner:
Sweet seventeen*

graphen, „nackt“ sei identisch mit „anstößig“, ein für allemal über den Haufen wirft. Den Akt einer schönen Frau lebendig und ausdrucksvoll wiederzugeben, gehört zu den schwierigsten Aufgaben, die sich ein Maler stellen kann. Aber auch für das Modell ist es nicht leicht, die zwanglose Haltung des Körpers beim stundenlangen Stehen zu bewahren. Denn der Akt soll keine Wiedergabe des menschlichen Körpers schlechthin, sondern eine Wiedergabe von dessen Vorzügen, Schönheiten und in erster Linie seines Ausdruckes sein. Sache des Malers ist es, dieses aus dem Modell herauszuholen, d. h. die Rolle eines geschickten Regisseurs zu spielen, der ihm seine Gedanken aufzuzwingen versteht.

Es gab einmal eine Zeit, da regte sich die ganze Welt, nicht nur Deutschland, über