



DIE PHOTOGRAPHIE DER FRAU LEBRET

EINE GESCHICHTE AUS DEM TAUCHERLEBEN

Von Maurice Renard

CHARLES LEBRET und seine Frau bewohnten eine kleine Wohnung in einem Vorort von St. Nazaire, dort, wo die Taucher wohnen. Er, ein Mann um die Sechszwanzig herum, Athletenfigur, blond, ruhig und gutmütig aussehend, öffnete mir selbst. Ich wurde in ein Eßzimmer geführt, dessen Einrichtung nicht den geringsten Anflug von Schönheitssinn verriet. Dumpfer Küchengeruch schlug mir entgegen, ein scharfes, gelbes Licht erhellte die billigen, abgenutzten Möbel des Zimmers — ich befand mich bei kleinen Leuten. Lebret schob mir einen Stuhl hin, bot mir eine Zigarette an und schien im übrigen nicht recht zu wissen, was er mit mir anfangen sollte. Ich ging also geradewegs auf mein Ziel los und sprach ihm von meiner Sehnsucht, die Wunder des Meeresbodens genauer kennenzulernen, um in meiner Zeitung darüber schreiben zu können. Sehr bald spürte ich, daß er nicht im entferntesten das war, was sich meine Phantasie unter einem Taucher vorgestellt hatte. Phlegmatisch arbeitete er auf dem Meeresgrund, wie der Bergmann das Erz schürft oder wie ein Weinbauer mechanisch Beere auf Beere pflückt. Er war Taucher geworden, weil sein Urgroßvater diesen Beruf bereits ausgeübt hatte, und nichts Außergewöhnliches hatte er bisher bei seiner Tätigkeit erlebt. Verärgert, enttäuscht, meinen Traum in nichts zerfließen zu sehen, begann ich von Schiffskatastrophen zu sprechen.

„Ach, Herr, daran gewöhnt man sich mit der Zeit . . .“

„Und wie Sie zum ersten Male in die Tiefe stiegen, erlebten Sie da nicht Grausiges, Erschütterndes . . .?“

„Auch damals nicht“, lächelte er und dehnte dabei behäglich seinen Körper.

Auch im Zimmer konnte ich nirgends ein Zeichen aus jener Welt dort unten erblicken, die ich so ersehnte; vergeblich spähte mein Auge nach photographischen Aufnahmen, getrockneten Pflanzen, Sammlungen von Tieren und Pflanzen des Meeresgrundes — nichts; kitschige bunte Reproduktionen und ebenso minderwertige Nipp-sachen verunzierten den Raum.