



Die Rutschbahn ist ein unentbehrliches Requisit karnevalistischer Lebensfreude



Im Handumdrehen verwandelt Muttchen ihre Tochter in eine Apachin

Aber all dies spielt sich weniger bei uns in Norddeutschland, als in den minder schwerfälligen Ländern Europas, wie Italien und Südfrankreich, ab. Da hat nämlich der Karneval noch nichts von seinem alten Glanz verloren, da haben die symbolischen, karnevalistischen Persönlichkeiten, Pantalon, Harlekin und Doktor Balonson ihr schreiendes, singendes, gestikulierendes Gefolge behalten. In roten Hosen, bunten Jacken, türkischen Pantoffeln, wollene Mützen auf den Köpfen, beschwört groß und klein das Bild der venetianischen Händler herauf, die der geizige Pantalon versinnbildlichte und umringen auch seinen Diener Harlekin, wie er, in vielfarbige, aus den verschiedensten Stoffstückchen zusammengesetzte Röcke gekleidet, die schwarze Maske vor dem Gesicht und den Holzsäbel um die Taille geschnallt, einherstolzert.

Ganz richtig zu Hause aber ist Seine Majestät der Karneval nur noch in seiner guten alten Residenz Nizza, wo ihm seit 1882 durch ein speziell für ihn aufgestelltes Protokoll alljährlich ein feierlicher Empfang zuteil wird. Die Tradition will, daß dieser phantastische Monarch durch eine riesenhafte