



John Stuart Wortley, eine der zahlreichen photographischen Porträtstudien Hills

Vergessenheit entreißen können, hätte er nicht diese unvergleichlichen Photographien hinterlassen, die sein Leben und Schaffen aus der lokalen Begrenzung emporheben. An ihm vollzieht sich wieder das unbegreifliche Wunder, das sich schon einmal in den Tagen einer neuen Erfindung vollzogen hatte: So wie die Drucke Gutenbergs die herrlichsten Schöpfungen der Typographie geblieben sind, so sind Hills Kalotypien die kostbarsten Zeugnisse der Photographie, neben denen alles, was seither entstand, verblaßt. Kein anderer hat so wie Hill das Mechanische überwunden. Aus der technischen Unzulänglichkeit seiner