



Phot. Otto Kurt Vogelsang

Tamara Desni,

eine jugendliche Tänzerin, noch ein halbes Kind, der die Freude an ihrem Beruf aus den blanken Augen lacht, die vom Leben noch nicht viel wissen und wissen wollen.

Zu keiner Zeit wurde eine so riesenhafte Zahl von Menschen auf so viele Frauengesichter aufmerksam gemacht als in dieser Zeit des Films. Und das Filmgesicht der filmenden Frau ist Maske. Zu keiner Zeit wurde der Frau die Wichtigkeit der Maske deutlicher gemacht.