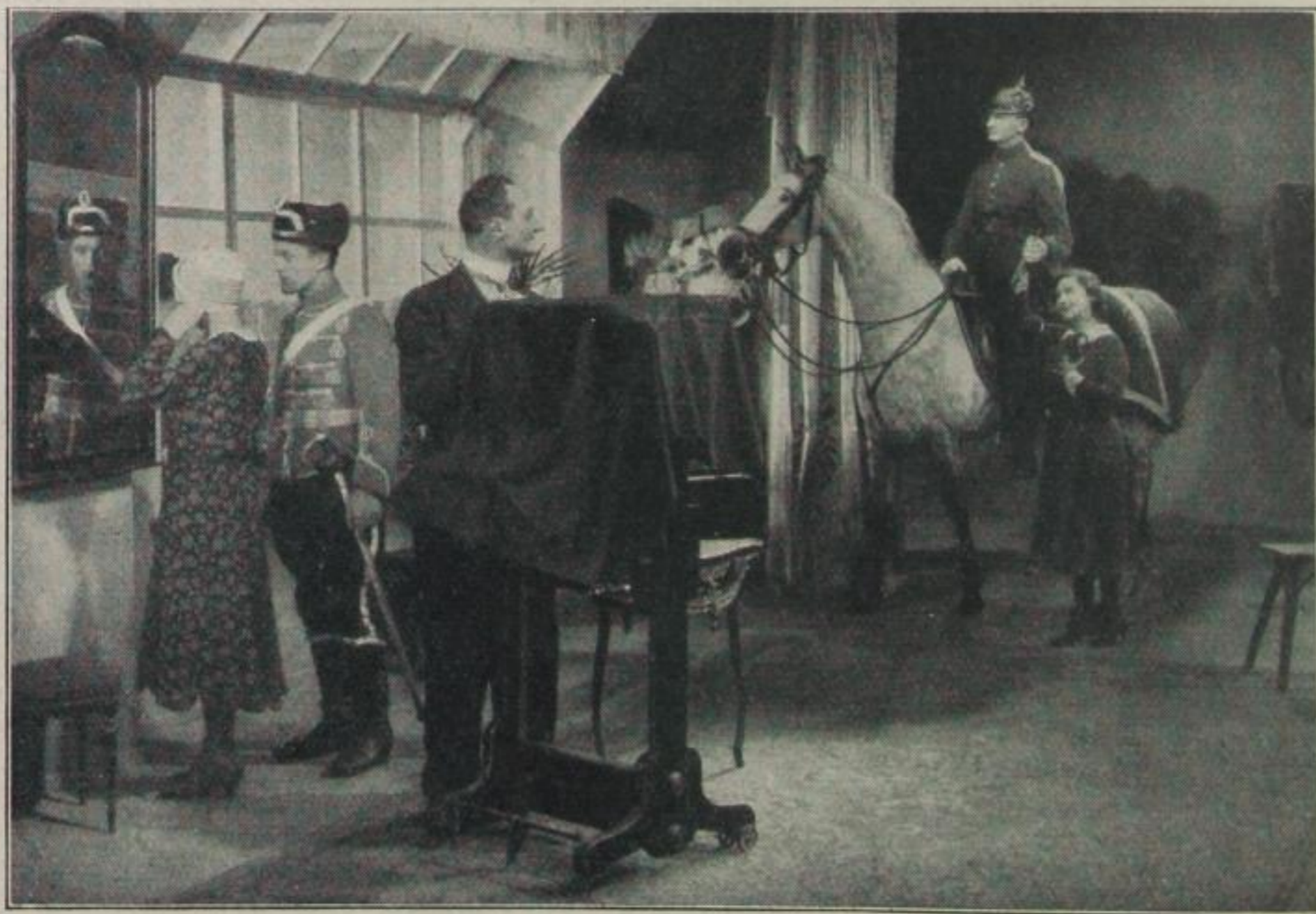




Joseph Schmidt

„Achtung, Aufnahme!“  
Szenenbild aus Franz Molnars „Liliom“

Klammer, bis du nicht mehr die leiseste Bewegung machen konntest. Dann verschwand er unter dem schwarzen Laken, das seinen riesigen Apparat wie ein Leichentuch bedeckte. Tauchte wieder auf, schritt auf dich zu, faßte deinen Kopf mit Daumen und



Aco-Film

Der Soldate — hoch zu Roß  
selbst wenn es ein Infanterist ist, wie Felix Bressart im „Schrecken der Garnison“