



Die Grand Central Station
Im Hintergrund die „Bremen“, das Köhl-Hühnefeldsche Ozeanflugzeug

R. J. Nesmith

Stolz liegt die „Europa“ am Kolumbuskai und nimmt Menschenmengen auf, die unglaublich scheinen. Mit riesigen Kränen und laufenden Bändern wird der Ozean-expreß von oben bis unten befrachtet. Rührende Abschiedsszenen! Wie viele bringt das Schiff in ein Ungewisses, in das Land, wo alles rücksichtslos vorwärts strebt, wo es keinen Arbeiterschutz gibt. Was mag in wenigen Wochen aus dem Auswanderer geworden sein? „Wehe, Mensch, wenn du keine Dollars mitbringst!“ ruft ihm sein Freund zu.

Weinend steht ein kleines Matrosenliebchen am Kai und will Abschied nehmen von Max. Doch vergebens muß sie warten, da „Maxe“ die Maschinen ölen muß, wie ihr vom C-Deck aus zugerufen wird. Schon als die Bordkapelle beinahe mit ihrem