



Ralph Arthur  
Roberts,  
sein eigener Hauptdar-  
steller und Regisseur, mit  
Lucie Englisch, Fritz  
Schulz und dem Schrift-  
steller Verneuil bei einer  
Besprechung der Komödie  
„Die Glückssträhne“

wieder eitel Sonnen-  
schein. Charell ist ex-  
plosiv, aber bei ihm  
wird nichts so heiß  
gegessen, wie es ge-  
kocht wird. Er ist der  
geborene Bühnen-  
marschall, souverän  
im Umgang mit Men-  
schen und weißen  
Rösseln.

Bei Alfred Rot-  
ter, der die gut  
möblierte Salonregie  
führt, spielen schwel-  
lende Polster und  
schmelzende Tenöre  
eine große Rolle. Aber  
noch eine Kleinigkeit

Dr. Martin Zickel  
in einem Tête-à-tête mit  
Lizzi Waldmüller anläß-  
lich einer Probe der Ope-  
rette „Goldne Liebe“

