



sondern — im Berliner Unterweltemilieu. An Stelle des abenteuerlichen Reißers tritt ein Film mit Kammerspiel-szenen und überrascht durch eine in vieler Hinsicht be-achtliche Neuorientierung eines unserer bewährtesten Filmregisseure. Besonderen Reiz erhält „Strafsache van Geldern“ durch den vielseitigen Wechsel des Schau-platzes, denn die drei großen Kulissen, vor denen sich die Ereignisse des Films abspielen, sind: Die Kaschemme, der Gerichtssaal und — ein Modosalon



Lizzy
Waldmüller
als Vorstadt-
soubrette