



Phoios Binder

Ted Shawn

Von bedeutendem Geschmack in exotischen und ethnographischen Tänzen — Partner der amerikanischen Tänzerin Ruth St. Denis

romantik und die chevalereske Courtoisie des früheren Ballettstils nicht mehr. Wir empfinden die getrippelten Schrittschen und das graziöse Port de bras beim Tänzer ebenso veraltet und lächerlich wie die höfischen Anstandsregeln, die die früheren Ballettmeister in der Tanzstunde anpriesen. — Die Frage, was als männlich und

Jens Keith

Besondere Begabung für groteske und exzentrische Komik — Früher Solotänzer der Berliner Staatsoper und Ballettmeister in Essen — Schüler von Rudolf v. Laban



eine Konkurrenz der Frau nicht mehr möglich war, bestand im Springen, ein Gebiet, das dem männlichen Tänzer auch späterhin interessant und lebendig geblieben ist. Der Begriff der „männlichen Anmut“, ein früher anerkannter und geforderter, ist in den vergangenen, militaristisch empfindenden Jahrzehnten nicht nur als lächerlich und peinlich, sondern als ein Schimpf empfunden worden. Auch das heutige Männlichkeitsideal verträgt die Schäfer-