



The Human Body is Studied

wird studiert

Akademie der bildenden Künste

Heinz v. Derckhammer

Leonardo da Vinci war der erste, der erkannte, wie wichtig die anatomische Kenntnis des menschlichen Körpers für den Maler ist. Trotz Todesstrafe, die auf Leichenausgrabungen gesetzt war, machte er seine Studien an Toten. Wenn es auch nicht notwendig ist, alle 21 Muskeln des Unterarmes aufzählen zu können, oder zu wissen, was ein Erbsenbein ist, muß der Maler oder Bildhauer doch — so paradox dies klingen mag — das Gerippe kennen, um etwas wirklich Lebendiges zu schaffen.