



Olivia Fried

und der eleganten
Frau von Welt

Das Mondäne ist seine Stärke. Das springt ganz besonders dort ins Auge, wo Frauen ihm Modell sitzen. Auch hier zeigt sich der Könnner. Er versteht es, durch die Andeutung einer Nacken-, einer Rückenlinie, die verborgene Schönheit einer Frau anzudeuten.

Frl. Fahringer,
eine Dame der Wiener
Gesellschaft



Das Porträt
der Künstlerin —

Vor allem das Porträt der schönen Frau ist die eigentliche Domäne dieses Photographen. Seine Linse zeichnet weich, seine Bilder sind ein Zauberspiegel, auf den allerersten Blick erkennt der Künstler die „schöne Seite“ jeder eleganten Frau.