

Sharon Lynne, Protegé eines amerikanischen Stahlmagnaten, tritt demnächst als neuer Filmvamp vor die amerikanische Öffentlichkeit. Edith Méra, die Tochter eines spanischen Granden, hat sich von zu Hause selbständig gemacht, um ihrer Berufung zur Bühnenschau- spielerin zu folgen. Annie Gorilovich



Natalia Danesi-Murray,
eine römische Tragödin, die Gattin eines amerikani-
schen Millionärs, die als Nachfolgerin der Duse gilt

und Renée Veller, Erna Carise und Mary Raoul haben bereits verschiedentlich Applaus geerntet. Damit aber hat die Schar der jungen, zukunftsreichen Garde noch lange kein Ende genommen. In jedem Film, in jedem Kabarett und bei jeder Tanzmatinee tauchen neue Namen auf, von denen manche zwar wieder von der Bildfläche verschwinden. Die Begabtesten aber bleiben. Wenn die „neue Garde“ auch besonders schwer zu kämpfen hat, wird sie sich eines Tages doch durchgesetzt haben

Photos: Baccarini,
Bayrische Film-Ge-
sellschaft, Bragalia,
Fayer, Uja, Piaz,
Schneider, Lorelle,
Deutsche Universal

Elisabeth Pinaieff,
eine auch in Berlin bekannte Russin, die im
Pariser Theater Antoine mit Erfolg gastierte