



Klöpfer  
als „Florian Geyer“

### *Die Wandlung des*

Die neue Zeit hat begriffen, daß das Schicksal des deutschen Volkes nicht von seinem dramatischen Kulturgut zu trennen ist und daß das alte deutsche Theater einen wesentlichen Bestandteil seiner Kultur ausmacht, dazu berufen, neue Kulturwerte zu schaffen.

Und wenn wir heute auch noch nicht die Erfüllung des großen deutschen Dramas haben, so sehen wir doch Ansätze von so starken Impulsen getragen, durchblutet von dem Erlebnis welthistorischen Geschehens, daß wir darüber ruhig die Kritik an mißglückten Einzelheiten beiseite lassen dürfen. Zum erstenmal erleben wir wieder, daß die deutsche Bühne nicht mehr ein Sammelbecken planlos aufgegriffener Theaterstücke ist, sondern daß sich in dem Spielplan aller deutschen Bühnen ein einheitlich gestaltender Wille zeigt, mit dem einen großen Ziel: deutschen Geist wieder