



Bassermann  
in „Schlageter“

## *deutschen Theaters*

im deutschen Volk lebendig werden zu lassen, und zu lehren, daß Deutschlands große Vergangenheit auch zu einer großen Zukunft verpflichtet.

Die Klassiker kommen wieder zu Ehren. — An erster Stelle ist das Staatstheater berufen, wegweisend voranzugehen. — Im Deutschen Theater wurde Kleists „Prinz von Homburg“ als ein lebendiges Beispiel dafür gezeigt, daß bedingungslose Disziplin und Unterwerfung unter den Willen eines Führers dem Privatleben jedes einzelnen vorgeht. — Im Münchener Schauspielhaus erlebte Lessings „Philotas“ eine stürmisch gefeierte Auferstehung. Lessing zeigt in diesem antiken Stoff, daß wir nur dann Herr unseres Schicksals sind, wenn wir bereit sind, uns selbst zu opfern. Ein heldisches Leben ist immer tragisch. — In Berlin erlebten wir eine ganze Reihe von Uraufführungen, die alle Deutschlands Schicksal zur Zeit der Freiheitskriege