



Müßiggang ist allen
Klatsches Anfang

Rechts:
Ein beobachteter Beobachter

Beine werden kritisiert



heiten vor, die bunte, wogende Pastell-landschaft wird plötzlich als Mosaik erkennbar. Aus der Menge schälen sich einzelne Gruppen heraus, die das Interesse des Beschauers auf sich lenken. Man möchte ein Breughel sein, um die Vielheit dieses Bildes bis ins kleinste Detail auf der Leinwand wiederzugeben. Man ist aber nur ein ganz gewöhnlicher Sterblicher des 20. Jahrhunderts, also greift man nach seiner Kamera und — knipst. Zu Hause macht einem die Photographie viel Freude, man erlebt das Geschaute noch einmal, man versucht sich der einzelnen Gruppen zu entsinnen, man betrachtet sie jetzt mit dem Vergrößerungsglas und — kopiert sie vergrößert aus dem Originalbild heraus. Man entsinnt sich der einzelnen Bemerkungen, die man über die verschiedenen Leute gemacht hat, man macht aus der Strandaufnahme ein Strandpuzzle und legt es seiner Freundin vor, wenn sie zum Tee kommt und fragt mit dem harmlosesten Gesicht der Welt: „Du kennst doch diese Leute?“ Hier aber fragen wir: „Erkennen Sie diese Leute?“ Sie finden sie jedenfalls alle auf der Gesamtansicht Seite 75 wieder.



Teil-
vergrö-
Berungen
einer Agfa-
Isochrom-Platte