



Abfahrt mit dem Ozeanriesen —  
— — im Glashaus

Es gab einmal eine Zeit, wo sich die Leute ganz ernsthaft darüber stritten, ob es erlaubt sei, bei der Filmherstellung Tricks anzuwenden und das Publikum sozusagen arglistig zu täuschen. Das war ein ganz müßiger Zank; denn genau so hätte man beanstanden müssen, daß auf der Bühne des Theaters Wirklichkeit durch Kulissen ersetzt wird. Niemand wäre es eingefallen, sich darüber zu beschweren, daß das Meer in der Oberon-Dekoration nur aus bewegter Leinwand besteht oder der Lohengrinschwan aus naheliegenden Gründen kein lebendiger ist.

Aber was beim Theater ohne weiteres hingenommen wurde, das sollte beim Film anders sein. Vom Film wurde plötzlich in einem ganz miß-



„Platzregen“ im Atelier