

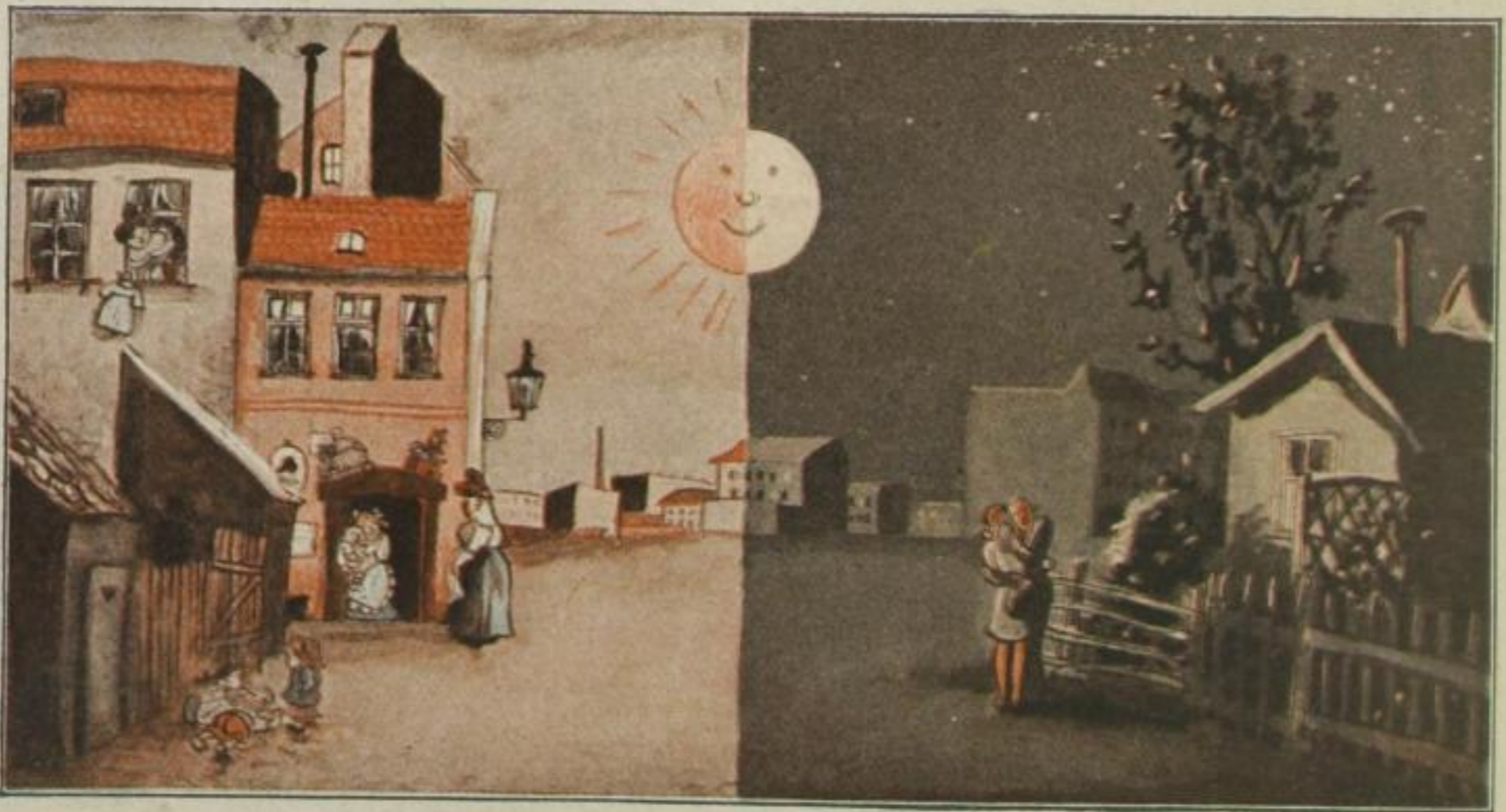


Prospekt eines Komikers

künstlers, wie selbstverständlich die karikierte Akrobatentruppe, deren Pyramide die Folie für die an der Rampe arbeitenden Artisten gibt.

Es ist amüsant, zu beobachten, wie das Publikum reagiert, wenn der Vorhang aufgeht und eine Sekunde lang die Kulisse allein auf den einzelnen Beschauer einwirkt. Der größte Teil des Publikums quittiert allabendlich mit einem Lächeln oder ausgesprochenem Erstaunen die ungewohnte Kulisse.

Natürlich darf die Kulisse nicht so packend sein, daß sie das Interesse von dem vor ihr arbeitenden Artisten abzieht; aber das ist wieder Sache des Künstlers, der mit dieser Aufgabe betraut wird, denn an Stelle der ergrauten Dekorationsmaler sind wirkliche Künstler an der Arbeit. Daß diese Vergeistigung der Kulisse das Interesse des großen Publikums neu belebt, steht außer Frage, und der Artist selbst fühlt sich durch einen solchen stummen Conférencier, wie ihn die zu seiner Nummer passende Kulisse abgibt, nicht schlechter eingeführt als bisher durch einen lebenden.



Dekoration für Claire Waldoff