



Von der Schule Ilka Grünings kam
Renate Lienau
an das Bremer Schauspielhaus

wird man dem neuen Stück interessiert oder gleichgültig entgegensehen. — Jeder angehende Film- oder Bühnenstar kämpft zuallererst um das Herz und die Zuneigung des Publikums, dem es sich auf Gnade und Ungnade ausliefert. Auch die größten unter den Berühmtheiten haben einmal solche Phasen durchmachen müssen.

Edita Höpfner
die jugendliche naive Liebhaberin am Schauspielhaus Hannover



gung eines neuen Stückes, ein bisher ungehörter Name wird genannt und plötzlich verbindet sich mit diesem fremden Namen die Vorstellung irgendeines Gesichtes. Der Name ist nicht mehr fremd, man sieht dahinter eine Gestalt, das Bild wird wieder lebendig, das man erst vor kurzem in der Zeitschrift gefunden hat. Und je nachdem wie der Eindruck der betreffenden Persönlichkeit war,