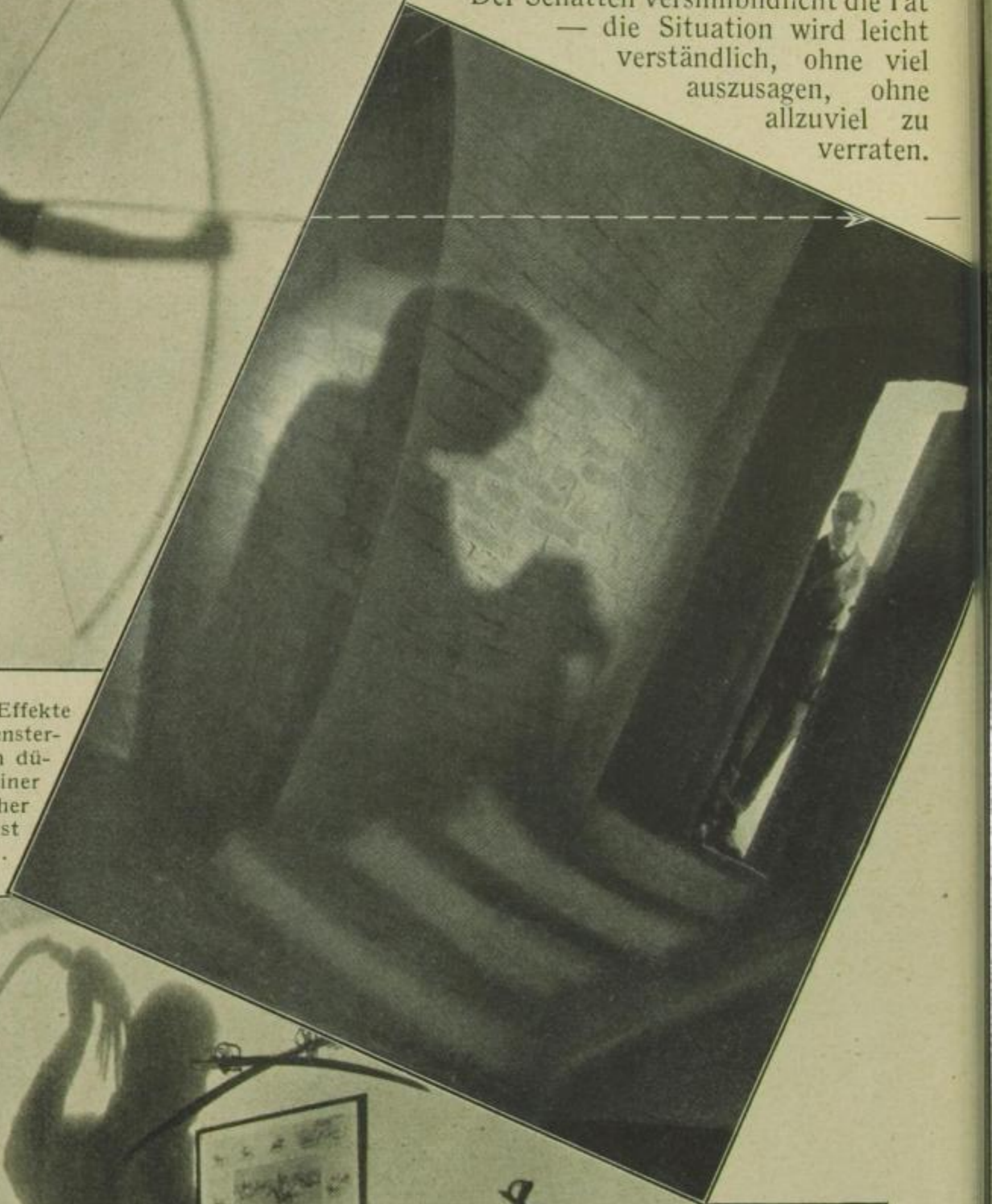




Starke Effekte erzielen gespensterhafte Schatten. Ein düsterer Kellereingang mit einer sich unheimlich hin und herbewegenden Silhouette ist überaus wirkungsvoll

vor dem ihn damals selbst eine glückliche Macht — ein Zufall bewahrt hat. Der Schatten versinnbildlicht die Tat — die Situation wird leicht verständlich, ohne viel auszusagen, ohne allzuviel zu verraten.



Eine brutale Handlungsweise im Film, die die Grenze überschreitet, würde keine Zensur der Welt erlauben. Ist eine solche aber unvermeidlich wegen Charakterisierung der betreffenden Person, hilft man sich durch ein Schattenspiel