



Karin Hardt



Fritz Kampers



machen, nachdem die Fahrgäste ja weiß in den Tunnel einfahren und geschwärzt auf der anderen Seite wieder herauskommen sollen. Die Aufnahme mußte also zerlegt werden. Die weißen Komparsen fahren in den Tunnel hinein, der Zug fuhr wieder zurück, eine Farbspritze trat in Tätigkeit, die Apparate jenseits des Tunnels drehten die nunmehr erscheinenden schwar-



Max Gülstorff

zen Reisenden. Soweit war alles gut, wenn das tückische Geschick dem Operateur genug Film in seiner Kamera gelassen. Dieses war jedoch nicht der Fall, es mußte neu eingelegt werden und die schwarzen Komparsen mußten sich noch einmal in weiße verwandeln; aber diese kleinen Scherze konnten die programmäßige Fertigstellung dieses amüsanten Films nicht aufhalten.



Jacob Tiedtke



Eugenie Nicolajewa