

### Die Probeaufnahme

Diese Geschichte passierte unlängst in einem Berliner Filmatelier. Da war ein junges Mädchen. Irgendeine Proktion hatte ihr den Weg zu einigen Produktionsleitern erschlossen, und diese bestürmte sie nun unaufhörlich mit der Bitte um Probeaufnahmen. Einige waren schon resultatlos gemacht, als ein findiger Aufnahmeleiter auf eine Idee kam.

„Liebes Fräulein“, sagte er in vollem Ernste, „wenn Sie mal Ihren Ton hören wollen — da hinten in der Zelle sitzt der Tonmeister — gleich, wenn Sie vorm Mikrophon fertig sind, rennen Sie schnell hin. Wenn Sie schnell genug sind, erwischen Sie den Ton noch und Sie können sich selbst hören..!“

Alles war eingeweiht, als am nächsten Tage die Novize nach den Worten: „Ein Leben ohne dich ist ein Unding!“ alles stehen und liegen ließ und durch das Atelier zum Tonmeister sauste, um ihre Stimme noch zu hören. Aber so schnell sie auch lief, nie wollte es ihr glücken.

Kein Mensch im Atelier konnte mehr das Lachen verbeißen, als bei dem letzten Versuch kurz entschlossen ein Bühnenarbeiter vors Mikrophon trat und mit seinem Baß hineinschrie: „Ein Leben ohne dich ist ein Unding.“

Bleich und gefaßt trat die Debütantin aus der Tonzelle und — ward nicht mehr gesehen . . .

### Adele . . .

Zu den beliebtesten Darstellerinnen des deutschen Films zählt Adele Sandrock. Das selbe Schmunzeln, das jeden Kinobesucher überfällt, sobald sie auf der Leinwand erscheint, geht über das Gesicht jedes Atelierarbeiters, sobald sie vor die Kamera tritt. Zahllos sind die Anekdoten, die sich um sie ranken. Aber immer noch die beste ist die Geschichte mit dem Friseur, den sie in die Garderobe kommen ließ und mit den Worten empfing: „Mein lieber Beckmann, schminken Sie mich mal heute auf alt . . .!“

Constance Bennett und Clark Gable, die beiden höchstbezahlten Filmstars Amerikas unter dem Mikrophon

