



Oben links:
Der Drahtseilkünstler Colleano

Oben rechts:
Juanita aus der Wurfnummer
der Ganjou Brothers

Alte Photographien wirken hauptsächlich deshalb so lächerlich auf uns, weil die auf ihnen dargestellten Menschen in ungewöhnlich sinnlosen Posen erstarrt sind und mit einem unnatürlichen, erfrorenen Lächeln dem Kommando des Photographen „Bitte recht freundlich!“ nach Möglich-

Zwei Bewegungsstudien aus den
Über das Pferd